

Numéro spécial offert aux musiciens et amateurs d'orgue

Ne peut être vendu.

ORGANISTES & MUSICIENS EN EUROPE

Orgues

Nouvelles

Pour une Europe de la culture



Bernard Foccroale

TERROIR
Lorgues

PARTITIONS
Te Deum...

VOIX HUMAINE
Un organiste de paroisse

ORGUES VIVANTES
Organiser un concert



Pour ce numéro:
CD en ligne sur
www.orgues-nouvelles.org
Un CD mixte pour lecteur CD et ordinateur
sera inclus dans les futurs numéros.

Le nouvel orgue d'Evreux
Un événement musical

AEOLUS



Depuis plus de dix ans au service de la musique d'orgue
 Aeolus et JAV vous proposent des enregistrements de
 qualité artistique et technique exceptionnelle ...



Louis Vierne (1870-1937)
Symphonies Vol.1
 1ère Symphonie op.14
 2ème Symphonie op.20

Daniel Roth
 Orgue Cavallé-Coll (1862)
 Eglise Saint-Sulpice, Paris

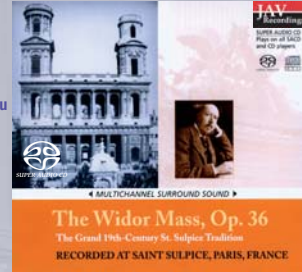
SACD Hybrid Multichannel
 Digipack
 Durée: 79'18
 Livret de 28 pages E, F, D
 Référence AE-10451



César Franck (1822-1890)
L'Œuvre vocale avec orgue
 Vol.1
 Offertoires et motets pour les saluts

Solistes de Lyon Bernard Tétu
Maîtrise du CPM de Genève
Diego Innocenzi, orgue
 Orgue A.Cavallé-Coll (1880)
 Eglise Saint-François de Sales, Lyon

SACD Hybrid Multichannel
 Digipack; Durée: 76'20
 Livret de 36 pages E, F, D
 Référence AE-10013



Charles-Marie Widor (1834-1937)
Messe op.36 + Motets de Widor, Bellenot et Lefebure-Wely, messe improvisée par D.Roth; Chœur D.Milhaud, Dodecamen
 Dir.: Camille Haedt
Daniel Roth
 Saint-Sulpice, Paris
 SACD Hybrid Multichannel Digipack, Durée: 72'49
 Booklet: D, E, F, 40 S.
 Référence JAV-158



Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)
Œuvres d'orgue Vol.5
 Choral-Improvisations op.65
 Avent / Noël / Passion
Elke Völker
 Orgue Walcker (1914)
 Iglesia San Ignacio, San Sebastián

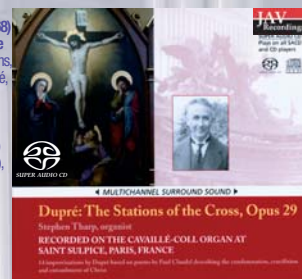
SACD Hybrid Multichannel
 Digipack
 Durée: 64'52
 Livret de 24 pages E, F, D
 Référence AE-10591



Jeanne Demessieux (1921-1968)
L'Œuvre intégrale pour orgue
 Choral-Préludes, Etudes, Méditations
 Te Deum, Prélude et Fugue, Nativité,
 Répons pour les temps liturgiques

Stephen J. Tharp
 Orgue Georges Stahnuth (1912),
 Eglise Saint-Martin, Dudelange (L)
 Orgue Aristide Cavallé-Coll (1890),
 Abbaye Saint-Ouen de Rouen

2 SACDs Hybrid Multichannel
 + Bonus CD
 Durée: 2h 40 min
 Livret de 40 pages E, F, D
 Référence AE-10561



Marcel Dupré (1886-1971)
«Le Chemin de la Croix»

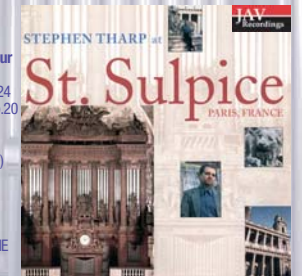
Stephen J. Tharp
 Orgue Cavallé-Coll (1862)
 Eglise Saint-Sulpice, Paris
Un enregistrement de référence!

SACD Hybrid Multichannel
 Digipack
 Durée: 65'41
 Livret de 40 pages D, E, F
 Référence JAV-161



Paul de Maleingreau (1887-1956)
Œuvres symphoniques pour Orgue Vol.1
 Symphonie de l'Agneau op.24
 Suite Mariale de la Passion op.20
 Suite Mariale op.65
Peter Van de Velde
 Orgue Pierre Schyven (1891)
 Cathédrale d'Anvers

SACD Hybrid Multichannel
 Digipack
 Durée: 79'57
 Livret de 28 pages E, F, D, NE
 Best.-Nr. AE-10611



Stephen Tharp at Saint-Sulpice

Widor («Marche pontificale»)
 Franck («Prière»)
 Saint-Saëns (3 Prél. et Fugues)
 Roth («Artizarr»)»
 Dupré («Triptyque» op. 51)
 Orgue Aristide Cavallé-Coll (1862)
 Eglise Saint-Sulpice, Paris

CD Stéréo
 Durée: 79'05
 Livret de 32 pages en anglais
 Référence JAV-130



Daniel Roth at Saint-Ouen

Œuvres de Guilmant,
 Boulanger, Vierne, Alain,
 Messiaen, Roth
 Guide de l'orgue avec
 improvisations (seulement
 sur SACD)
 Orgue Cavallé-Coll (1890)
 Abbaye St-Ouen, Rouen
 SACD Hybrid Multichannel
 Digipack
 Durée: 64'01/85'10
 Livret de 32 pages, E
 Référence JAV-165



Paul de Maleingreau (1887-1956)
Œuvres symphoniques pour Orgue Vol.2
 Symphonie de Noël op.19
 Suite pour orgue op.14
 Toccata op.73/4
Peter Van de Velde
 Orgue Pierre Schyven (1891)
 Cathédrale d'Anvers

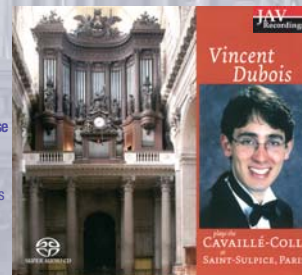
SACD Hybrid Multichannel
 Digipack
 Durée: 78'32
 Livret de 28 pages E, F, D, NE
 Best.-Nr. AE-10621



à paraître en Juin 2008
«Saint-Sulpice in the 1920s»
Louis Vierne: «Messe solennelle»

«Saint-Sulpice in the 1920s»

Louis Vierne: Messe solennelle
 avec une liturgie en latin entière
 d'un dimanche de Pâques (plain
 chant, motets et improvisations
 d'orgue
 Chœur de l'oratorio - Jean Sourisse
 Chœur grégorien - Thibaut Marlin
 Edward Schaefer, Hervé Lamy et
 Charles Barbier, solistes
Daniel Roth & Eric Lebrun, orgues
 SACD Hybrid Multichannel
 Durée: 78'00 environ
 Livret de 36 pages E, F
 Référence JAV-179



Vincent Dubois à Saint-Sulpice

Mozart («Fantaisie KV 608»)
 Liszt («Evocation»)
 Rachmaninoff (Prélude)
 Durufle («Suite op.5»)»
 Dubois (Improvisation)
 Orgue A.Cavallé-Coll (1862)
 Eglise Saint-Sulpice, Paris
 SACD Hybrid Multichannel
 Digipack
 Durée: 69'06
 Livret de 32 pages, E
 Référence JAV-166

Dès lors qu'il a eu l'occasion d'entendre un enregistrement multicanal surround, aucun mélomane exigeant ne peut plus se contenter d'un simple enregistrement stéréo. C'est particulièrement vrai en ce qui concerne les enregistrements d'orgue dans une acoustique de cathédrale. Nos nouveaux Super Audio CD d'œuvres symphoniques pour orgue vous permettent de profiter depuis votre salon de l'acoustique de prestigieuses églises religieuses, moyennant la présence d'une platine compatible SACD avec cinq haut-parleurs et amplificateur multicanal.

Tous ces Super Audio CD peuvent être écoutés en stéréo sur un lecteur de CD ordinaire !

Pour les commander venez sur notre **nouveau site internet trilingue (D, E, F)** avec système de paiement sécurisé !
www.aeolus-music.com

AEOLUS - Postfach 300 226 - 41343 Korschenbroich - Germany
 www.aeolus-music.com - mail@aeolus-music.com
 Tél: +49 2181 704280 - Télécopie: +49 2181 704281

JAV Recordings - 43, Wellington Court, Brooklyn, NY 11230, U.S.A.
 www.pipeorgancds.com - joe@pipeorgancds.com

Orgues

Nouvelles

Une “nouvelle” revue d’orgue pour les organistes ?
Non : il en existe déjà – et de fort belles et bien documentées.
Le propos d’*Orgues Nouvelles* est de prendre de la hauteur...
la hauteur d’une tribune, ni hautaine ni complaisante,
mais lucide et libre..

**Notre credo ? Avant l’orgue, la musique ! Ensuite,
l’orgue et les organistes dans la symphonie européenne !**

L’Orgue apparaît à nos interlocuteurs comme un instrument
majestueux, intimidant, lointain, “religieux”, et bien d’autres
choses encore ! De ce fait, il souffre bien souvent d’un discrédit
musical, d’une indifférence professionnelle, d’une méfiance
“profane” dont les organistes font malheureusement les frais.

Nous voulons certes nous adresser aux organistes, mais
surtout aux musiciens organistes et organophiles, afin de
les réharmoniser à la grande famille musicale.

Nous vous donnerons des *Nouvelles* de nos frères en clavier
(pianistes, clavecinistes), de nos partenaires privilégiés
au festin de la musique (les chanteurs), de ceux qui pétrissent
notre pain quotidien (les facteurs, les compositeurs, les
éditeurs), de nos complices occasionnels qui, du violon
aux timbales, officient dans les orchestres, des institutions
qui nourrissent la vie culturelle...

Nous serons à votre écoute, et à l’écoute des autres musiciens.

Ce sera votre revue musicale.

Elle affichera une santé d’autant plus prospère que vous nous
apporterez vos globules rouges : abonnements – bien sûr ! –
courriers, correspondances régionales etc.

Pour l’effervescence des neurones, faites-nous confiance !

Ce sera une belle revue.

Nous voulons pour vous une revue moderne, ornée de
belles illustrations et usant des techniques interactives
d’aujourd’hui : CD, CDRom, Internet...

Le public d’orgue est mince ? Etendons-le !

Et nous vous apporterons de bonnes *Nouvelles* de l’orgue.

Pour nous, et surtout pour nos enfants.

La nourriture est là : suscitons l’appétit !

Georges Guillard



Comité
de réflexion
Georges Guillard
François Espinasse
Henri de
Rohan-Csermak
Jean-Michel
Dieuaide
Alain Cartayrade
Rémy Fombon
Paul Souchal
Michel Trémouhac
Florence Leyssieux

Orgues & Terroir

L'orgue – et c'est notre bonheur – s'enracine dans les terroirs. Alors, l'invitation au voyage s'impose.

Promenons-nous ensemble dans cet empyrée musical qui, divine surprise, jouxte souvent un site pittoresque, un grand cru, un excellent restaurant !

Nous reprenons ainsi le flambeau de la merveilleuse collection du Dr Rochas, *Orgues Historiques*.

L'incipit s'imposait : Rémy Fombon s'est dévoué pour l'explorer.

Infos pratiques

Office de Tourisme
Place Trussy - 83510 Lorgues
Tél. 04 94 73 92 37
www.ot-lorgues.com

Accès : autoroute A8 (20 km)
ou gare TGV des Arcs (12 km),
Aéroports : Hyères 45 mn,
Nice 1 h, Marignane 1 h 30.



Histoire

Lorgues (*Lòrgas* en provençal classique ou *Lorgue* en provençal de norme mistralienne) est une petite ville du centre Var, entre Méditerranée et gorges du Verdon, les vallées de l'Argens et de la Florièye forment les frontières naturelles de la commune située à 210 m d'altitude.

Niché au centre d'une nature provençale, ce village est typique du cœur varois. Vallons et collines produisent à profusion vignes et oliviers. Les petites ruelles s'étalent sur des placettes ombragées.

Site ensoleillé, bien abrité, d'accès facile et alimenté en eau par de nombreuses sources, Lorgues est habitée depuis la Préhistoire. En témoignent les dolmens, l'oppidum-refuge sur la colline de Saint-Ferréol, le Castrum qui restait à l'abri des invasions barbares et sarrasines.

Vers 1156, les Templiers s'y installent pour constituer la Commanderie du Ruou. Ils dotent la ville de nouveaux et solides remparts dont il reste aujourd'hui quelques vestiges.

A partir du XIV^e siècle, de nombreuses confréries religieuses édifient chapelles, écoles et couvents.

Le XIX^e siècle trace le *Cours de la République*, artère centrale de Lorgues bordée d'un alignement de belles maisons bourgeoises.

Flanerie touristique

• L'église collégiale Saint-Martin, classée monument historique, date du XVIII^e siècle et surprend par son ampleur. Derrière une façade classique, vous remarquerez le maître-autel orné à ses angles de têtes d'anges et de jeunes filles et une Vierge due à Pierre Puget... et l'orgue historique de Zeiger (1837).

- Dolmens, oppidum ligure
- Le quartier templier du Ruou.
- L'enceinte fortifiée et son beffroi.
- XII^e s. : fontaine de la Font Couverte
- Nombreuses chapelles dont Notre-Dame de Ben-Va (XV^e s, décorée de fresques, classée).
- XVI^e s. : Ermitage Saint-Ferréol
- XVIII^e s. : Fontaine de la Noix, Palais de justice
- XIX^e s. : Hôtel de ville
- Musée Pictural Architectural Rob. Jullien installé dans le plus ancien moulin à huile de la ville.

Flanerie gourmande

Depuis toujours Lorgues témoigne d'une grande richesse agricole avec ses vins AOC Côtes de Provence (une coopérative vinicole et 12 domaines privés), son huile d'olive également promue AOC, ses miels très variés (de lavande, de romarin, de châtaignier, de thym, de pissenlit... selon les années), ses fruits et légumes parfumés, ses céréales traditionnelles et bien sûr ses Truffes.

Il n'est pas rare, en hiver, de croiser des troupeaux de moutons en transhumance.

Le marché du mardi matin est l'un des plus beaux de Provence.



Lorgues



L'orgue de Lorgues

Orgue de 4 claviers et un pédalier, 43 jeux, construit en 1837 par Augustin Zeiger.

Dans un décor néo-gothique, c'est un orgue de transition où l'on joue mieux le répertoire classique que romantique. C'est aussi l'exemplaire le plus complet connu et rescapé parmi les ouvrages de Zeiger. Il a été restauré en 1874, puis en 1995.

C'est le 10 avril 1836 que le conseil de Fabrique de l'église de Lorgues retient, parmi les divers plans et devis présentés, celui d'un certain Auguste Zeiger, de Lyon.

En octobre 1837 (en avance sur son contrat), il remet à ce conseil l'orgue terminé et en état de marche. Il reçoit alors l'expression de la satisfaction générale et un premier versement de 17.500 francs. Zeiger aura mis 18 mois pour construire et installer l'orgue. La paroisse mettra 7 ans à régler le facteur, malgré ses protestations (plus de 30 lettres).

En 1874, une restauration est confiée à Mader, facteur d'orgue à Marseille, le

Récit court de six jeux de Zeiger sera alors remplacé par un Récit complet de 7 jeux.

L'orgue fonctionnera sans défaillance jusqu'après la seconde guerre mondiale, soit plus de trois quarts de siècle. Mais les soucis de l'après-guerre, la faiblesse des finances, et une relative indifférence de l'opinion mènent à l'agonie de l'instrument.

Il faudra attendre les années 80, et la campagne nationale de restauration des orgues, pour qu'une prise de conscience se produise et que la commune fasse inscrire l'orgue de la collégiale parmi les ayants droit.

Alain Sals, facteur d'orgue à Entrechaus, est retenu et se met à l'œuvre en 1986, pour 7 années d'un travail minutieux et passionné.

En 1995, après la bénédiction solennelle, Jean-Pierre Leguay, titulaire du grand orgue de N.-D. de Paris, ouvre les portes d'une nouvelle vie culturelle et culturelle et donne un concert inaugural sur l'instrument restauré dont Paul Giraud est aujourd'hui titulaire.

Auguste Zeiger est né le 28 août 1805 à Harmtannswiller (Haut-Rhin) de parents alsaciens. Ami d'enfance de Claude-Ignace Callinet, son esthétique est d'ailleurs très proche de celle des ateliers de Rouffach.

Il fait ses études de facteur d'orgue à Lyon, et Lorgues fut une de ses premières réalisations à l'aube d'une carrière bien remplie : Zeiger construisit 53 orgues de 1855 à 1848.

Grand Orgue	Positif 55 notes	Echo 50 notes
55 notes	Montre 8'	Flûte traversière 8'
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Flûte 4'
Montre 8'	Prestant 4'	Flûte 2'
Bourdon 8'	Flûte 4'	Cornet 5 rg
Gambe 8'	Doublette 2'	Trompette 8'
Prestant 4'	Nasard 2 2/3	
Flûte 4'	Tierce 1 3/5	Pédale
Doublette 2'	Fourniture 4 rg	27 notes
Nasard 2 2/3	Basson 8'	Flûte 16
Tierce 1 3/5	Cromorne 8'	Flûte 8'
Sifflet 1'		Flûte 4
Fourniture 4rg	Récit 50 notes	Gambe 8"
Cymbale 5rg	Bourdon 8'	Bombarde 16'
Cornet 5rg	Prestant 4'	Trompette 8'
Bombarde 16'	Cornet 5 rg	Clairon 4'
Trompette 8'	Trompette 8'	
Clairon 4'	Hautbois 8'	

Accouplement à tiroir POS / GO
Tirasse GO

Boîte expressive probablement supprimée en 1874
Tremblant doux au Pos



Symphonie en truffes majeures

Une belle et simple bastide provençale dans son écrin d'oliviers, animée par d'accueillantes et splendides sculptures musicales de cuivre et de lumière de Jean-Jacques Tosello. Voici sans nul doute l'ouverture d'une symphonie.

Le menu - pardon, le programme - proposé par l'imposant maestro, laisse entendre que chaque assiette est celle d'un musicien attaché à développer harmonies savoureuses et mélodies sensuelles.

Vous croyez tout savoir du "tuber uncinatum, brumale, melanosporum ou magnatum" ? Peut-être, mais pas avant d'avoir décliné les cinq parties de l'oratorio consacré à la déesse de la maison ? Le maestro, à son "piano" s'entend comme personne à conduire le crescendo gustatif. Après la coda, il reçoit volontiers dans sa "loge" le visiteur - surtout si celui-ci lit *Orgues Nouvelles* ! L'accueil y est à la mesure de la cuisine : chaleureux, attentif, généreux et joyeux.

Il y a certes les *Variations Goldberg*. Mais pour vos variations truffées, chapeau Maestro Bruno ! R.F.

Cette rubrique est libre de toute publicité.

Chez Bruno - Campagne Mariette - 83510 Lorgues
Tél. 04 94 85 93 95 - chezbruno@wanadoo.fr
www.restaurantbruno.com

PHOTOS RÉMI FOMBON



Te Deum Laudamus

Anonyme paru chez P. Attaignant (1531)

Voix céleste

Tu Patris

Orgue

Grand Jeu

5 *Tu devicto*

Principaux 8' 4'

9

14

18

Tu Patris D.C.

22 *Judex crederis*

Plein-Jeu

26

30

Tu Patris D.C.

Orgues Nouvelles se devait d'entonner un *Te Deum* pour saluer sa naissance !

Nous l'avons été chercher dans le berceau de sa littérature, dans la toute première édition d'une œuvre d'orgue, par Pierre Attaignant en 1531.

Nous l'avons aussi choisie facile d'exécution, mais racée et finalement fort moderne.

Ces pièces manifestent bien en leur rugueuse simplicité la fraîcheur et la verdure d'un contrepoint qui, au XVI^e siècle, devait s'imposer face au répertoire profane des organistes.

Trois versets de *Te Deum*, extraits de la "*Tablature pour le ieu Dorgues publiée par Pierre Attaignant, demourant en la rue de la Harpe*" à Paris, en 1531.

Ces versets sont naturellement anonymes.

Le *Te Deum* complet comporte 15 versets : nous en proposons trois (9, 10 et 11), dont le n° 9 constituerait une sorte de refrain.

La registration que nous proposons permet de contraster les panneaux de ce retable musical.



Manifestations

Musique vivante

Trimestriel, *Orgues Nouvelles* vous signale une sélection volontairement succincte d'événements. Informations plus complètes : www.orgues-nouvelles.org
A propos de l'orgue (CDs, CDRom, DVD, concerts, master-classes, académies, concours...), visitez l'excellent site Internet élaboré par notre collaborateur, Alain Cartayrade. Quotidiennement mis à jour, il constitue la base de données la plus documentée et la plus fiable à ce jour : www.france-orgue.fr/disque.

Académie, Master-classes

- La Chaise-Dieu (45), orgue et clavecin. Me 30 avril > Di 4 mai. J. B. Robin, A. Zylberajch.
- Freiberg (All.), orgue. Je 19 juin > Di 22. Ton Koopman.
- Juaye-Mondaye (14), orgue. Lu 30 juin > Sa 5 juil. Christian Ott.
- Orgues en Cévennes. Lu 7 juillet > Me 16. F. Munoz, J. Pichard, M. V. Delorme

Concerts

- Paris, Cité de la Musique : importante programmation sous le titre *Sacré et profane*. Internet : www.cite-musique.fr

Concerts spirituels à Paris

• **Intégrale des Cantates de Bach**
Entrée libre dans deux lieux :

- Chaque 3^e samedi du mois à 18 h à l'église N.-D.-des-Blancs-Manteaux (Paris 4^e). Prochaines dates : 19 avril, 17 mai, 21 juin.

- Chaque 1^{er} dimanche du mois à 17 h 30, au Temple du Foyer de l'Ame, 7, rue du Pasteur Wagner (Paris 11^e)

- **Salut en musique.** Eglise Saint-Nicolas-des-Champs, 254, rue St-Martin (Paris 3^e). Prochaine date : Di 25 mai à 17 h 30 (Corpus Christi), motets et pièces d'orgue de Henry Du Mont

Concours

- Angers-Beaufort-en-Vallée (49), orgue, interprétation. Sa 3 et Di 4 mai 2008.
- Strasbourg (67), orgue, improvisation Boëllmann-Gigout. Sa 17 mai
- Dublin (Irlande), orgue. Du Ve 20 au Di 29 juin 2008.
- St-Bertrand-de-Comminges (31), composition pour orgue. Du Ma 8 au Sa 12 juillet 2008.

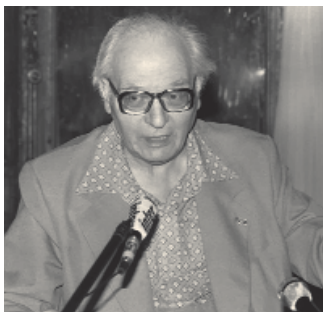
Festivals

• **Journée internationale des monuments et sites (ICOMOS)**
18 avril 2008. Journée dédiée cette année aux patrimoines religieux et lieux sacrés. www.international.icomos.org

• **Festival de Saint-Denis**, basilique de St-Denis, Trois Requiem - 6 juin, Duruflé (J.E. Gardiner), - 9 juin, Campra (C. Rousset) - 11 et 13 juin, Berlioz (C. Davis)

Festivals Messiaen

- **Paris**, église de la Trinité. "Messiaen 2008", un arc-en-ciel théologique. Concerts, conférences, exposition. Jusque fin 2008. Internet : www.latriniteparis.com Tél. 01 48 74 85 27



- **Bruxelles**, cathédrale Ste-Gudule, "100% Messiaen", du 7 au 9 mai 2008, avec Bernard Foccroulle, Olivier Latry, Michel Bouvard, Momoyo Kokubu, Jean-Philippe Merckaert, Joris Verdin, Xavier Desprez.

Inaugurations

- Mai 2008 : **Orléans**, cathédrale Sainte-Croix.
- 1^{er} juin 2008 : **Lille**, cathédrale N.-D. de la Treille, où l'orgue du studio 104 de la Maison de la Radio de Paris remonté par Klais.

Offre Spéciale

EDITIONS
HORTUS

Le disque **HORTUS** au prix de **12,50 euros***

3 disques pour 30 euros



Première Mondiale

MUSIQUE
CHOC

BENJAMIN ALARD JOUE J.S. BACH Transcriptions pour Clavecin

La transcription apparaît aujourd'hui comme un dispositif majeur de la circulation des idées et des styles à l'époque baroque. Benjamin Alard nous en révèle toute la richesse imaginative et dévoile un aspect méconnu du plus célèbre musicien du XVIII^e siècle.

Premier Prix et Prix du public du Concours international de clavecin de Bruges, il est âgé de 21 ans.

Réf: HORTUS 050

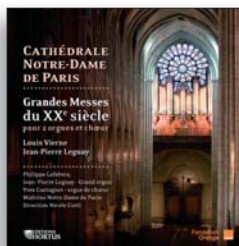


Première Mondiale

MICHEL CORRETTE (1707-1795) Messe à l'usage des Dames Religieuses

Le Concert des Dames, ensemble vocal Damien Colcomb, orgue • direction Frédéric Bourdin
Composée dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, dans un style de transition insufflant avec finesse un ton populaire à une écriture savante, cette messe est replacée dans la globalité d'un office reconstitué, alternant dans une grande variété de styles, récits et chœurs accompagnés, Plain-Chant et grandes pièces d'orgue.

Réf: HORTUS 047



Création

★★★★
MUSIQUE

GRANDES MESSES DU XX^e SIÈCLE À NOTRE-DAME DE PARIS

Louis Vierne : *Messe solennelle* (1900)
Jean-Pierre Leguay : *Missa Deo Gratias* (2000)

Philippe Lefebvre - Jean-Pierre Leguay,
Grand Orgue, Maîtrise Notre-Dame de Paris,
direction Nicole Corti

Deux œuvres vivantes et ferventes pour deux orgues et chœur, intimement liées à la vie musicale de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, qui témoignent de la force de cette source inépuisable d'inspiration que constitue la Messe et ses paroles, dans l'un des plus hauts lieux spirituels du monde.

Réf: HORTUS 055

Bon de Commande et chèque à retourner à :
HORTUS - 2, rue Diderot 92600 Asnières.

Nom : _____

Adresse : _____

Nombre de CD : _____ Références HORTUS : _____

Total : _____ euros

*PORT OFFERT en France métropolitaine, sinon merci d'ajouter 1,50 euros par disque
Délai postal 3 jours environ

Inauguration Orgue nouveau à Evreux

Orgues Nouvelles se doit naturellement de fêter l'installation d'un nouveau Grand-Orgue, surtout celui d'une cathédrale, en l'occurrence celle d'Evreux (Eure).



Concerts inauguraux

Après la traditionnelle cérémonie de bénédiction par Mgr Nourrichard, une série de cinq concerts a connu un forte affluence.

Ce succès est dû à la fascination créée par l'avant-gardisme du buffet et à une palette remarquable de musiciens invités :

Christophe Simon, Odile Jutten, François Ménissier, Jean-Pierre Leguay, Thierry Escaich, Pierre Pincemaille, André Isoir, Jean Pierre Lecaudey.

Selon le vœu du facteur d'orgue, les programmes mettaient en avant les traits essentiels d'un instrument de synthèse capable de servir avec autant de bonheur les répertoires des XIV^e et XX^e siècles que les musiques anciennes.

Deux créations, la Sonate III de (et par) Jean-Pierre Leguay le 28 septembre, et Architecture de Graciane Finzi, par Thierry Escaich, le 29 septembre illustraient cette volonté.

L'instrument a impressionné, certes par sa puissance, mais surtout par la finesse et la qualité sonore de chaque jeu, de chaque mélange. Les sonorités et couleurs étaient mises en valeur dans l'acoustique généreuse de la cathédrale et bien guidées à travers tout l'édifice par le jeu des abat-sons.

Par un dialogue fructueux entre l'architecte en chef des Monuments historiques, Bruno Decaris, et le facteur d'orgue Pascal Quoirin, ceux-ci ont relevé avec élégance le défi d'intégrer un buffet contemporain dans un monument presque millénaire.

Il semble qu'ici, la symbiose d'une cathédrale et de son orgue valorise le dialogue des lignes et des sons, l'harmonie de l'espace et de la lumière.

Le buffet

Propos recueillis auprès de Bruno Decaris, architecte en chef des M. H.

– Aujourd'hui, créer un orgue est un sujet de synthèse entre la musique, la lumière, et l'architecture. Je ne puis imaginer que lorsqu'on doit réaliser un buffet d'orgue au XXI^e siècle, l'on construise un buffet du XVIII^e !

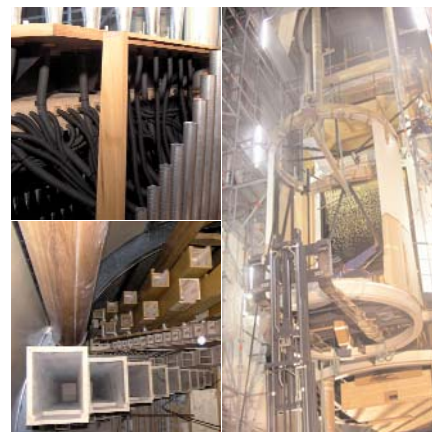
L'orgue n'est pas, à proprement parler, placé en tribune.

– J'ai voulu exprimer la verticalité, qui était interrompue par la tribune. J'ai donc mis en œuvre l'idée de l'élanement, cet espèce de jaillissement traditionnel gothique qui dans son épanouissement, va s'élever avec le son, s'élever avec la lumière.

Les volets

Il existe dans les buffets d'orgues anciens une tradition de volets, mais ce sont généralement de grands volets à deux pans qui s'ouvrent et se referment lentement et majestueusement. Il s'agit ici d'une série de volets à deux pans plus étroits.

Ils seront d'abord le signe de quelque chose qui fonctionne ou qui ne fonctionne pas. Quand ils s'ouvrent, on sait qu'il va se passer quelque chose et quand ils se referment, le calme revient. Mais ils ont d'autres fonctions. D'abord, ils servent à régler le renvoi du son, comme les conques d'un auditorium... Cette fonction est complétée par un abat-son, disposé tout au sommet, destiné à éviter les pertes de son sous les voûtes. Les volets vont donner aussi un spectacle visuel contrasté. Quand ils sont fermés, le buffet s'inscrit d'une façon assez austère dans un ensemble très structuré... Quand ils vont s'ouvrir (un peu à la manière d'une boîte



PHOTOS ATELIERS QUOIRIN

magique...), ils vont dégager une sorte de fête visuelle. Ces volets peints, déclinés en trois couleurs – bleu, violet, rouge – rappellent aussi qu'à l'époque médiévale, les cathédrales étaient entièrement colorées.

L'instrument

Pascal Quoirin a souhaité réaliser ici un orgue conçu pour interpréter prioritairement la littérature d'orgue du XX^e siècle et les musiques du futur.

Pour atteindre ces objectifs, il construit cependant l'orgue de manière très classique et s'inspire pour l'essentiel de ses choix, du Traité de Dom Bédos de Celles, le fameux moine bénédictin et facteur d'orgues du XVIII^e siècle.

Les matériaux utilisés sont les mêmes qu'à cette époque : étain et plomb pour les tuyaux métalliques, chêne pour les tuyaux en bois. Les tuyaux sont coupés au ton.

La transmission entre notes et claviers est mécanique, assistée pour les accouplements de claviers par une machine pneumatique (machine Barker, de conception XIX^e siècle). Il n'est fait appel à l'électricité et l'informatique que pour le tirage des jeux et la programmation des registrations.

Le nombre de jeux a été limité à 53 pour des raisons de place : c'est moins que beaucoup d'orgues néo-classiques. Conçu pour un plenum éclatant, cet orgue permet naturellement d'innombrables combinaisons de jeux.

S'agissant de facture d'orgues, on dit volontiers aujourd'hui que la synthèse de plusieurs styles est impossible. C'est sans doute vrai, mais la réalité nous démontre parfois le contraire : l'orgue de Dole par exemple, est un heureux assemblage de plusieurs styles (Riepp XVIII^e, Stiehr XIX^e, Hartmann XX^e...). De l'avis unanime, il s'agit pourtant d'une œuvre homogène et cohérente.

Ce qui m'intéresse, en fait, c'est de réaliser un outil permettant de jouer dans de bonnes conditions, le plus large répertoire possible. La démarche ne met pas à l'abri de certaines contradictions. Par exemple, le tempérament égal ne permettra pas une exacte restitution de la musique de la Renaissance. En revanche, je crée certainement de bonnes conditions pour la musique du siècle passé et celle d'aujourd'hui. D'ailleurs, l'histoire de la facture d'orgues montre à l'évidence que dès qu'il y a évolution, celle-ci se construit toujours sur les acquis du passé. N'est-ce pas le cas de A. Cavallé-Coll qui garde intacts, entre autres choses, des chœurs d'anches classiques lorsqu'il reconstruit avec son concept symphonique l'orgue de Notre-Dame ? Ma conception s'appuie en conséquence, et en ce qui concerne le matériel sonore, sur un style classique XVIII^e et début XIX^e (tuyauterie coupée sur le ton) avec une organisation instrumentale qui s'apparente aux orgues tant décriés que l'on appelait "néo-classiques". Est-ce que les facteurs d'orgue aujourd'hui peuvent faire l'impasse sur soixante-dix ans de musique ? Force est de constater que, durant cette période, et notamment en France, l'on a écrit beaucoup plus de musique pour

l'orgue qu'au XVIII^e ou XIX^e siècle. Il me paraît donc intéressant de proposer une conception qui permette de la jouer.

Dans l'histoire de la facture instrumentale, il existe régulièrement un déphasage entre le compositeur et le facteur. L'imaginaire musical du compositeur de génie a toujours une longueur d'avance ! Et il a bien rarement le "vecteur" idéal (dixit Xavier Darasse) à sa disposition. Bach lui-même se montrait fort critique à l'égard des facteurs de son temps. Et le talent de ces derniers consiste bien souvent à transcrire matériellement des intuitions musicales pour le moins "abstraites". Leurs créations féconderont ainsi des musiques qui portent en elles les germes d'une future évolution instrumentale... et musicale !

Les compositeurs "néo-classiques" – le plus souvent organistes eux-mêmes – désiraient un nouvel outil avec de nouveaux timbres. Leurs compositions d'orgues n'avaient rien d'aberrant. Il s'agissait d'ajouter à un plan romantique, les composants de l'orgue classique. Cette démarche a eu le tort de s'appliquer à des restaurations d'orgues historiques. Mais les instruments "néo-classiques" neufs issus de ce courant esthétique qui subsistent encore, méritent attention et respect – sachant qu'ils ne pouvaient bénéficier des connaissances développées par les restaurations scrupuleuses de ces trente-cinq dernières années.

Mon objectif à Evreux a été d'édifier l'orgue qui convient à ce répertoire et au répertoire d'aujourd'hui. C'est ce que j'avais déjà tenté à Saint-Rémy-de-Provence, en 1983, avec des moyens beaucoup plus contraignants. PASCAL QUOIRIN

Composition de l'orgue

53 jeux, 4 claviers de 56 notes et pédalier de 32 marches

Traction mécanique des claviers
Tirage électrique des jeux

I. Positif dorsal 11 jeux - Tremblant

Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte 4', Doublette 2', Nazard 2'2/3, Tierce 1'3/5, Larigot 1'1/3, Plein-jeu 6 rangs, Trompette 8', Cromorne 8'

II. Grand-orgue 11 jeux

Montre 16', Montre 8*, Prestant 4', Doublette 2', Quinte 2'2/3, Fourniture 3 rangs, Fourniture 5 rangs, 1^{re} cymbale 3 rangs, 2^e cymbale 2 rangs, 1^{re} trompette 8', Trompette en chamade,

*Doublette harmonique de la montre 8' de C2 à G3

III. Récit expressif 14 jeux - Tremblant

Gambe 8', Voix céleste 8', Flûte harmonique 8', Flûte octaviante 4', Prestant 4', Octavin 2', Nazard 2'2/3, Tierce 1'3/5, Fourniture 3 rangs, Basson 16', Trompette 8', Basson hautbois 8', Voix humaine 8', Clairon harmonique 4'

IV. Bombarde 11 jeux - Tremblant

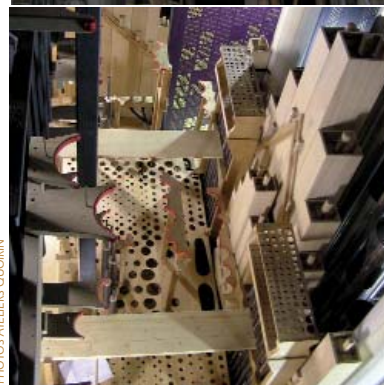
Bourdon 16', Bourdon 8', Gambe 8', Flûte harmonique 8', Flûte ouverte 4', Grosse tierce 3'1/5, Gros nazard 5'1/3, Cornet 5 rangs, Bombarde 16', Trompette 8', Clairon 4'

Pédalier 6 jeux

Flûte 16', Flûte 8', Prestant 4', Grosse quinte 10'2/3, Grosse tierce 6'2/5, Bombarde 32' (acoustique).

Tirasses I, II, III, IV

Accompagnements Récit/Pos, machine Barker : Pos/GO - Récit/GO - Bomb/GO
Plenum - Tutti - Combinateur électronique



PHOTOS: ATELIERS QUOIRIN

L'AMORCE a édité une brochure pour l'inauguration du nouveau Grand Orgue de la cathédrale d'Evreux. Cet ouvrage de 48 pages, abondamment illustré comporte des exposés sur l'histoire de la cathédrale et de ses orgues, les étapes de la construction du nouvel orgue, les témoignages des artistes réalisateurs... (10 euros)

Un DVD *Architecture des vents*, réalisé par le CRDP de Haute-Normandie, filmé pendant les 6 années de la construction de cet orgue, montre les différentes étapes depuis la mise en chantier en atelier jusqu'à l'installation. Il est enrichi d'entretiens avec Marie-Christiane de la Conté, conservateur régional des Monuments historiques ; Bruno Decaris, architecte en chef des Monuments historiques ; Pascal Quoirin, facteur d'orgues ; Guy Le More, président de l'AMORCE. Durée 58 min + 91 min d'entretiens, 31 euros.

AMORCE

<http://orgues.evreux.free.fr>
19 rue Charles-Corbeau 27000 Evreux
2 CD (auxquels se joindra ce DVD), seront produits par Triton à l'automne 2008.
www.disques-triton.com



Bernard Foccroule

L'orgue au cœur de notre culture européenne

Pour soutenir notre projet, le grand organiste Bernard Foccroule nous a adressé le texte ci-contre.

Qu'il soit remercié ici de cet "Envoi" : il est pour la rédaction une invitation à ne pas vous décevoir.

Georges Guillard

Une nouvelle revue sur l'orgue : voici une occasion rêvée de repenser notre instrument de prédilection, son évolution, sa littérature, sa place dans notre culture et dans notre société.

Je suis frappé de constater l'écart entre la position assez marginale de l'orgue dans notre vie musicale et son potentiel de séduction inouï. Étonné du nombre élevé de chefs d'orchestre, compositeurs, chanteurs et autres grands musiciens qui sont passés par l'apprentissage de l'orgue. Impressionné de voir la fascination que l'orgue exerce sur des artistes venus d'autres disciplines telles que la danse, le cinéma ou les arts visuels.

Que de personnalités hors normes ont marqué l'histoire de l'orgue !

Schlick le visionnaire, Correa de Arauxo le ténébreux, Froberger le voyageur, Bull et Sweelinck, Buxtehude et Reinken, Bach et Marchand, Schnitger et Silbermann, Lizst et Reubke, Alain et Messiaen... Voici Haendel, organiste virtuose, compositeur génial, directeur d'opéra aux aventures rocambolesques, un artiste nourri des traditions musicales européennes, qui n'a jamais séparé l'orgue de ses autres activités musicales, jouant ses concertos au milieu de ses oratorios. Heureux public londonien, si intensément comblé de cette générosité créatrice !

Sommes-nous assez conscients de notre privilège ?

Sommes-nous assez conscients de notre privilège, organistes et organophiles en ce début du XXI^e siècle, d'avoir accès à un répertoire qui couvre six siècles de musique, à des instruments rutilants qui nous transportent dans le temps et dans l'espace, et résonnent avec une force et une proximité inégalées, compagnons intarissables dans notre quête du sens et de la beauté de ces monuments musicaux de jadis.

Et tous ces rendez-vous manqués, ces improvisateurs de génie, Rameau, Scarlatti, Mozart, Bruckner, Janacek, qui nous ont laissé si peu de traces de leur art d'organiste. Et ces questions qui se posent à nous comme autant d'invitations créatrices : comment jouer ces Organa qui nous parviennent de la fin du Moyen Age ? Et ces innombrables transcriptions/colorations d'œuvres vocales, aujourd'hui si souvent délaissées ? Buxtehude aurait-il été inspiré par la Totentanz de son orgue de chœur dans son douloureux Prélude en mi mineur (merci à Michel Bouvard pour cette belle suggestion) ? A quelles danses Jehan Alain se réfère-t-il ?

Voulons-nous comprendre l'Europe en 2007 ?

Tournons-nous vers les orgues, vers les régions qui les ont vus naître, les langues et les dialectes qui les ont bercés, les vocalités qui les ont inspirés, les voix qu'ils ont portées, les religions et les formes de spiritualité qui les ont façonnés, les périodes de prospérité qui les ont multipliés, les guerres et les violences auxquelles ils ont survécu non sans en garder les traces, les blessures et les mutilations.

Sans parler de ces réseaux artistiques qui se constituent à travers toute l'Europe et nous permettent de mieux comprendre ses cultures musicales.

J'aime l'orgue, passionnément...

...parce qu'il nous relie aux grands compositeurs et organistes du passé, aux artisans les plus doués et les plus créatifs, aux auditeurs qui sur tous les continents vibrent à l'écoute de Frescobaldi, Bach, Franck et Messiaen, aux amis qui empruntent ce chemin fait de questions, de doutes et d'éblouissements.

BERNARD FOCCROULE,
organiste

directeur du Festival d'Aix-en-Provence



Pour une Europe fondée sur sa culture

L'Europe est une certaine idée de l'homme, avant même la création d'un système de gouvernement.

Giorgio Strehler,
Le Monde, 6 juin 1979

[...] Manifestement, l'Europe ne joue pas le rôle qui devrait être le sien. Elle entretient l'illusion que l'Union est d'abord une affaire économique et monétaire, elle semble coupée de son passé et tiraillée par des forces aveugles, alors qu'elle devrait apparaître comme un projet fondé sur un héritage.

[...] L'art [des plus grands génies européens] a façonné une culture qui nous transmet un passé commun, des références communes, qui ont contribué à l'émergence des valeurs démocratiques. Cette identité européenne est bien antérieure à la construction politique de l'Europe moderne. Depuis des siècles, les échanges artistiques et culturels ont dépassé les frontières nationales et les barrières linguistiques, ils ont permis de

Quelques-uns des 100 premiers signataires : Claudio Abbado, Pierre Boulez, Peter Brook, Jérôme Clément, Philippe Découfflé, Michel del Castillo, Bernard Foccroulle, Christophe Girard, Stéphane Lissner, Riccardo Muti, Wolfgang Rihm, Luca Ronconi, Wolfgang Sawallisch, Eric-Emmanuel Schmitt, Peter Stein, José van Dam, Andrzej Wajda...

Ce texte a paru dans *Entre passion et résistance* de Bernard Foccroulle, Pierre Delrock, éd. Labor, Bruxelles, 2004, pp. 170-172.

Le texte complet est disponible sur le CD en ligne sur www.orgues-nouvelles.org

surmonter les divisions et de guérir les blessures provoquées par les conflits les plus sanglants.

Il nous appartient de transmettre aujourd'hui cet héritage aux générations futures, de l'entretenir, de l'enrichir. La démocratie [...] s'éteint si elle n'est pas animée par les forces de l'esprit, de l'art, de la recherche.

Si l'Europe de la production et de la consommation devait l'emporter sur l'Europe comme civilisation, si l'Europe comme grand marché devait se substituer à l'Europe comme projet politique et culturel, la crise mondiale pourrait culminer dans un affrontement entre les forces de l'intégrisme et celles du matérialisme.

[...] Nous invitons les chefs d'Etat et de gouvernement des 25 Etats membres à adopter [...] un véritable projet de civilisation qui soit fondé sur notre héritage culturel. [...] Les objectifs d'ordre économique doivent à cet égard être considérés plus comme des moyens que comme des fins en soi.

Il revenait à Bernard Foccroulle, personnalité éminemment européenne, de susciter un texte fondateur pour défendre la culture auprès de la Commission européenne, face aux enjeux économiques, politiques ou financiers.

Remis le 8 juin 2004 à Romano Prodi, voici ce texte signé par plus de 100 artistes prestigieux et engagés dans ce combat.



PHOTOS DROITS RÉSERVÉS



Jean-Paul Bracco Un organiste de paroisse

Nos lecteurs sont pour une grande part les acteurs-musiciens de la liturgie.

A ce titre, et au fil des dimanches, ils sont les garants de la beauté liturgique – avec ardeur, ténacité et humilité.

Quel que soit le poste occupé, leur avis est précieux.

Nous leur donnerons la parole en toute liberté afin qu'ils expriment leurs joies, leurs frustrations, leurs ambitions, leur désir d'être entendus.



Jean-Paul Bracco



PHOTO ATELIERS QUOIRIN

L'orgue de l'église de l'Assomption à St-Tropez est sorti en 1991 des ateliers Pascal Quoirin. 3 claviers et pédalier, 28 jeux.

Le premier à s'exprimer est Jean-Paul Bracco, organiste à Saint-Tropez.

– **Qu'apprécieriez-vous en priorité dans *Orgues Nouvelles* ?**

J'apprécierais une mise en valeur des outils de mon métier :

- les paraphrases de chorals, ou de (beaux) chants ou de thèmes grégoriens que l'on peut développer au cours d'une cérémonie,
- des idées d'accompagnement,
- il serait souhaitable de redonner une place au grégorien.

– **Quels sont, pour vous, les acteurs d'une liturgie convaincante ?**

Les trois acteurs d'une belle liturgie sont :

- le curé qui doit connaître et indiquer la tendance musicale en fonction du temps liturgique,
- l'organiste, spécialiste de la musique et surtout de l'accompagnement avec tout ce que cela comporte.
- le maître de chant, ou de chorale, ou d'assemblée, peut intervenir en tenant compte de l'avis des deux autres. De toutes façons, l'avis du curé est prédominant.

– **Selon vous, qu'attendent les fidèles d'une liturgie ?**

De toute évidence, les fidèles participent mieux à une cérémonie lorsque la liturgie est belle. Il faut que les trois acteurs forment une équipe très soudée et je peux affirmer que l'assemblée le ressent.

C'est ainsi que j'ai apprécié la liturgie, la musique et surtout le grégorien lors des funérailles de Jean-Paul II.

– **Que vous semble de la collaboration curé-organiste ?**

Serait-il possible que cette nouvelle revue donne une certaine "impor-

tance" aux curés qui, de ce fait, pourraient s'y intéresser. Cela permettrait (à certains) d'avoir un dialogue très constructif avec les acteurs de la musique et du chant.

Peut-on parler de l'éducation des prêtres en musique liturgique ? J'ignore combien de prêtres savent lire un texte musical simple. Je dirais même que certains s'appliquent à ne pas savoir le faire et en sont fiers !

Et si la revue pouvait parler de belle liturgie en s'adressant aux curés comme une espèce de "droit canon" de la musique pendant la messe.

– **Quelles rencontres récentes ont marqué votre engagement musical ?**

En décembre 2005, nous avons eu à Saint-Tropez la chance d'accueillir au cours d'un colloque sur les religions en Méditerranée le Cardinal Paul Poupard. Il a participé aux cérémonies du 8 décembre et nous a chaleureusement félicités pour la belle liturgie, la belle musique et notre belle chorale liturgique. Cela nous conforte et nous encourage dans cette voie.

J'ai eu la grande chance de connaître (par l'intermédiaire de notre curé Michel Hayes) un père abbé compositeur, Dom Alan Rees, décédé – trop tôt – en 2006. Il a composé deux messes pour Saint-Tropez dans le style modal qui sont très appréciées pendant nos messes dominicales et autres. Ce père abbé m'a fait découvrir la littérature des éditions Kevin Mayhew dont la qualité du papier, le format et les pièces choisies, me conviennent tout à fait.

– **En conclusion ?**

Je souhaite qu'*Orgues Nouvelles* apporte un sang nouveau et permette aux organistes (d'une façon spontanée et volontaire) d'acquérir une meilleure place dans l'équipe liturgique.

Appel à délation !

Oui, vous avez bien lu !

On vous demande de cafter ! de dénoncer vos voisins !!

Bien sûr, rendons à France-Inter ce qui lui revient de droit.

Chaque jour, ou presque, à 12 h 30, cette Radio de service public met à l'honneur, dans ses *Carnets de campagne* avec la voix chaleureuse de Philippe Bertrand, un « héros » anonyme, et qui le serait resté, si, un ami, un voisin, ne l'avait dénoncé à France-Inter pour ce qu'il est : **un ami public numéro un !**

Les provinces françaises regorgent de personnes généreuses qui, mues par le seul désir de rendre service à leur

prochain, mettent en œuvre une idée, un projet, une initiative originale et fraternelle. Peu importe l'échelle : un village, un bourg, un canton, une région. Le résultat est une aventure commune qui soude les meilleurs élans inscrits au fond de tout un chacun.

Nous sommes persuadés que, de tous les instruments, l'orgue est celui qui, par la complexité de son architecture et le respect qu'il impose naturellement, est le plus capable d'enthousiasmer des « classes » sociales très diverses, de fédérer les énergies et de tendre les esprits vers un idéal élevé.

Il suffit souvent d'une seule personne, qui, par son charisme, sa conviction,

son rayonnement entraîne dans son sillage les bonnes volontés.

Vous connaissez sûrement de ces personnes qui ont su créer un ardent foyer musical – en toute modestie, mais avec tenacité.

Dénoncez-les nous !

Nous les ferons apparaître au grand jour, sans froisser leur modestie, mais avec l'espoir de susciter d'autres vocations et de faire partager des expériences originales.

Nos adresses électronique et postale :

- info@orgues-nouvelles.com

- Orgues Nouvelles

34 rue Paul Bert - 69003 Lyon

Le « pape des instruments », ainsi que Franz Liszt définissait l'orgue, impose d'emblée l'admiration et le respect du fait de sa somptueuse et scintillante puissance. Chargé de mystères, il parle aussi à notre imaginaire. Dans nos clises et nos cathédrales, il est devenu depuis le Moyen Âge l'intercesseur des fidèles auprès de l'infini de Dieu.

Qui n'a jamais souhaité gravir l'escalier à vis menant à la tribune ? ouvrir la porte secrète qui enferme les rêves... à la rencontre de l'organiste solitaire devant sa console dont s'étagent les claviers, son « jardin suspendu ». Découvrir le cœur de l'instrument, la partie invisible pour tous, où s'élabore la vibration sonore.

Approcher la présence divine dans le génie des compositeurs. Vivre l'expérience intérieure que la résonance de la musique a engendrée. Pour la plupart, l'orgue reste un inconnu.

Le but de cet ouvrage est d'en révéler les mystères, les subtilités de fonctionnement, d'utilisation et d'interprétation et aussi de faire mieux comprendre sa mission à la fois liturgique et mystique.

Nicole Morelle est écrivain, biologiste, organiste et titulaire des grandes orgues, classées Monument historique, de Baugé, en Anjou. Romancière et auteur dramatique, elle a enregistré plusieurs disques d'orgue et donné des concerts en France et à l'étranger. Elle a été l'élève d'André Marchal et de Maurice Duruflé.

L'ouvrage est livré avec le CD d'un concert de N. Morelle à l'orgue de la cathédrale d'Angers (20 euros)

www.arsisedition.com



Le Seigneur est ressuscité (113)

à François Martin

Voix
céleste

Joyeux et très libre

(Grand jeu : Cornet GO, P4', Tr8', Cl4', Cromorne Pos/GO)

GO

1a 2a Fin

(Péd. Bourd. 16')

Sans rigueur

(Réc : B8', Larigot, +tremblant)

Ref/ Le Sei - gneur est res - su - sci - té, Al - lé - lu - ia !

1/ Com-me le prin-temps sur nous se lève un jour nouveau.

Com-me le prin-temps le Christ est re-ve-nu ! (au Ref)

Un choral de Marcel-Joseph Godard

Le Père M.-J. Godard explique ainsi sa démarche : choisir des chants français à fonction liturgique et reproduire à propos de chacun d'eux la manière de faire de J.-S. Bach dans son *Orgelbüchlein*.

Il s'agit donc d'un prélude introduisant le cantique ensuite harmonisé.

Ici, la graphie peut désarçonner un lecteur moyen. Mais il faut nous croire : une fois passé un (mince) barrage de lecture, l'exécution en est très facile, adroitement partagée entre les deux mains, et d'une grande liberté rythmique (ce qui ne justifie pas le laissez-aller !).

Mais l'allégresse du temps pascal ne saurait être contrainte par des barres de mesure !

Source :

Petit Livre d'orgue, par
Marcel-Joseph Godard,
éd. Voix Nouvelles, 2005



Informations Disques, livres, partitions...

Trimestriel, *Orgues Nouvelles* vous signale une sélection volontairement succincte. Plus d'informations sur www.orgues-nouvelles.org

Officiel

Ministère de la Culture et de la Communication

Louis Sterna été nommé directeur régional des affaires culturelles (Provence-Alpes-Côte d'Azur) à compter du 1^{er} février.

Adami

Philippe Ogouz, président du conseil d'administration, assure depuis le 15 janvier, les fonctions de gérant de l'Adami.

Admical

Association pour le développement du mécénat culturel

Guillaume Pépy (directeur général de la SNCF) nommé président, succède à Jacques Rigaud, président-fondateur.

Nouveautés disques

• **Richard Wagner**, Transcriptions d'œuvres : une soirée musicale chez Albert, Baron de l'Espée. par Christoph Kuhlmann à Usurbil (Espagne). 1 CD Aeolus AE-10271, distribué en France par Abeille

• **Alexandre-Pierre-François Boëly**, Intégrale de l'œuvre pour orgue, pour le 150^e anniversaire de sa mort par Marie-Ange Lebrun-Leurent et Eric Lebrun, Orgues de Sarlat, Dannemarie, Nantua, Nontron, Paris (N.-D.-de-Lorette, St-Antoine-des-Quinze-Vingts), Rocheservière, Claye-Souilly, harmonium Mustel à Auvers-sur-Oise. 8 CD, Bayard Presse

• **Edith Canat de Chizy**, œuvres pour orgue, par Loïc Mallié, Lyon, St-Pothin, avec le chœur Britten, dir. Nicole Corti. 1 CD Hortus 051

Livres

Georg Philipp Telemann ou le célèbre inconnu, Cantagrel Gilles, 174 p., Ed. Papillon, Genève.

Telemann n'a laissé que de la roupie de sansonnet pour le noble instrument. Raison de plus pour s'intéresser à l'un des compositeurs les plus prolifiques de son temps, et dont le talent pluriel éclaire de ce fait, de l'intérieur, les œuvres de ses contemporains.

Passages, De la Renaissance au Baroque, Beussant Philippe, 232 p., Fayard.

Ce livre « fondamental », en son sens le plus musical, parle surtout... de peinture ! Mais jamais, vous n'avez eu guide plus éclairé, plus patient, plus attentif pour vous apprendre à « lire » un tableau du Tintoret, de Véronèse ou du Caravage. Du coup, les oreilles s'ouvrent tout naturellement à Monteverdi. Magique.

Cet ouvrage fera l'objet d'une recension plus approfondie dans un prochain numéro.

Partitions

- **Devernavy**, *Ballade*, pour orgue et hautbois, éd. Armiane.

- **J.-S. Bach**, Six adagios et fugues extraits notamment du *Clavier bien tempéré* et de la *Sonate en trio n° 2* pour orgue, pour trio à cordes (transcr. par le trio Borsarello), éd. Delrieu.

- **Adrian Williams**, *Messe pour chœur mixte* à 4 voix et orgue, éd. Eschig

- **Claude Debussy**, *Pour le piano* (version originale), éd. Jobert.

- **Pierre-Adrien Charpy**, *Aubade pour alto* (3^e cycle), ed. Rubin.

- **Loïc Mallié**, *Giososo* pour trompette en si bémol (et bugle) et quatuor à cordes ; *Affetuoso* pour flûte et orgue, éd. Rubin

- **Guy Marylis** (pseudonyme d'Ermend Bonnal), *Pour toi !*, mélodie sur un poème de Ségur, éd. Salabert

- **Robert Helmschrott**, *Simbolo di pace*, pour orgue, éd. Schott.

- **Engelbert Humperdinck**, *Bénédiction du soir*, transcr. pour orgue, éd. Schott.

- **Franz Liszt**, *Valse oubliée n°1*, transcr. pour orgue de J. Guillou), éd. Schott.

- **Charles Koechlin**, œuvres choisies pour orgue, vol.1, éd. Schott.

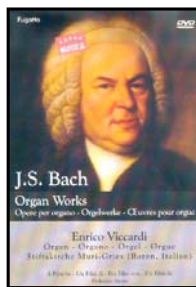
Magazine

Préludes, trimestriel de l'ANFOL (Association nationale de formation des organistes liturgiques). <http://anfoll.chez-alice.fr>



CD DIFFUSION www.cddiffusion.fr
BP 4- 68920 WETTOLSHEIM
Tél 03 89 79 50 81 Info@cddiffusion.fr

FUGATTO vous présente nos nouvelles productions

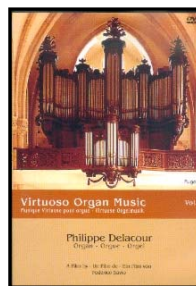


FUG021 J.S. BACH



Enrico Viccardi
Orgue Mathis de l'Abbatiale
MuriGries, Bolzano (Italie)

Fugatto



FUG024 Virtuoso Organ Music

Philippe Delacour
aux Grandes Orgues de
ChâteauSalins et
Notre-Dame de Metz

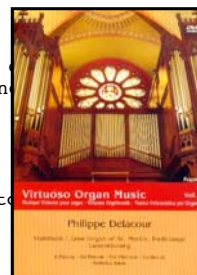
Dupré, Vierne, Bach, Couperin
Liszt, Alain, Duruflé, Franck

Vol.1

Philippe Delacour
À l'orgue Stahlhuth
St Martin de Dudeland
(Luxembourg)

Mestres, Buxtehude,
Balbastre, Moré-Bischoff
Franck, Guilmant, etc.

Vol.2



FUG022 Virtuoso Organ Music

Marcello
Vivaldi
Platti
Turrini
Galuppi
Pescetti
Bertoni
Grazioli

Michele Barchi
Clavecín



FUG023 Il Clavicembalo nel '700
Musique pour clavecin, Venise 18^{ème} siècle

Tous les CDs et DVDs du catalogue FUGATTO en vente sur www.cddiffusion.fr parmi 2800 références. Documentation sur

Les organistes sont gens de passion. On n'est pas impunément responsable d'un orgue. Au fil des jours, il se tisse un lien, un attachement très fort avec "son" instrument. Pour ses qualités, on a la bravoure de Rodrigue ; pour ses défauts, on a les yeux de Chimène...

Et le temps n'est plus – Dieu merci – où l'organiste titulaire se barricadait à sa tribune, en interdisant l'accès à tout confrère. Au contraire, on y organise des concerts, on cherche à attirer de grandes pointures.

Préfecture de Police (de Paris)
Direction de la Protection du Public
Sous-Direction de la Sécurité du Public
8^e Bureau

Concerts dans les églises

Prescriptions

- 1° Ne pas admettre de public debout.
- 2° Limiter l'effectif des auditeurs à celui correspondant au nombre de fidèles assistant, assis à un office.
- 3° Interdire toute décoration supplémentaire (tentures, draperies, vélums).
- 4° Réaliser les installations électriques additionnelles et câbles en conduits ne propageant pas la flamme, établis conformément aux règles de l'art.
- 5° Répartir les moyens contre l'incendie (extincteurs) appropriés aux risques.
- 6° Désigner une équipe de responsables munis de lampes portatives à piles, suffisamment efficaces et, destinées à être placées aux issues afin de guider le public en cas d'incident ou de panique nécessitant son évacuation.
- 7° Relier les chaises entre elles par rangées au moyen d'un système d'attache rigide et rendre solidaire entre elles plusieurs rangées de manière à constituer des blocs difficiles à renverser et à déplacer. Le système d'attache ne devra présenter qu'une légère saillie de 2 cm au plus sur le sol.
- 8° Disposer les rangées de chaises de façon à laisser entre elles un espace suffisant et les desservir par des chemins longitudinaux et transversaux aboutissant aux sorties, de façon que chaque spectateur ne passe pas devant plus de 7 sièges.
- 8° Mettre toutes les issues à la disposition du public.

Si le succès est souvent au rendez-vous, l'Administration (fiscale, policière, gendarmerie ou urssafienne), elle, l'est aussi ! Mieux vaut éviter les mauvaises surprises.

Le sujet est suffisamment vaste et délicat pour être traité sur plusieurs numéros d'*Orgues Nouvelles*, car il touche de nombreux types de manifestations.

Orgues Nouvelles s'efforcera de vous éclairer au mieux, afin d'éviter les déboires – ou pire les redressements fiscaux qui empoisonnent la vie et découragent les meilleures bonnes volontés.

Afin d'introduire le sujet, nous nous contenterons dans ce numéro de publier une note de la Préfecture de police de Paris (sans aucun doute, la plus exigeante en ce domaine), régissant les concerts dans les églises. Méditons-la ensemble, frères organistes, et tâchons d'éclairer notre lanterne pour l'avenir (au moyen de "lampes portatives à piles suffisamment efficaces").

Concert à la basilique Saint-Rémi à Reims



Gratuit ou payant ?

Concert gratuit ou concert payant. Dans les deux cas, des précautions s'imposent. Naturellement, il faut compter aussi avec certaines manifestations exceptionnelles (inauguration, par exemple).

Voici un état sommaire de la question. Ses principaux points seront approfondis dans les prochains numéros.

Concert gratuit (entrée libre)

Vous – ou l'association fondée pour la circonstance – portez la responsabilité d'une réunion accueillant du public, et des mesures élémentaires de prudence s'imposent.

- Prévenir – au moins la première fois – les services de la Mairie ou de police.
- Sécurité
- Autorisations administratives

Concert payant (avec billetterie)

Ordonnance de modification du guichet unique du spectacle occasionnel (GUSO)

Une ordonnance du gouvernement réforme le "guichet unique du spectacle occasionnel" en le rendant obligatoire pour tous les organisateurs non professionnels de spectacles vivants.

Le Guichet unique du spectacle occasionnel (GUSO) est un service gratuit qui permet aux organisateurs occasionnels employant des artistes du spectacle d'accomplir en une seule fois toutes les formalités de déclaration et de paiement des cotisations et contributions dues aux organismes sociaux.

En application depuis le 1^{er} janvier 2004, l'ordonnance ne concerne pas les spectacles amateurs et ceux dans lesquels un artiste se produit gratuitement. Les responsables d'associations dont l'activité habituelle est la production de spectacles sont par contre concernés et doivent obtenir la licence d'organisateur de spectacles (gratuite sous condition).

GUSO Tél. 0 810 86 33 42 (N° Azur, coût appel local)
Minitel 3614 GUSO - Web www.guso.com.fr

Comité d'honneur

Orgues Nouvelles s'honore du soutien de personnalités musicales de premier plan, qui conforte notre ambitieux projet : fonder une revue musicale avec l'Orgue pour fondamentale.

Marie-Claire Alain

Marie-Louise Girod

organiste de l'Oratoire du Louvre

Gilbert Amy
compositeur

Philippe Beaussant
de l'Académie française

Gilles Cantagrel
musicologue

Christophe Coin
violoncelliste, directeur de l'Ensemble baroque de Limoges

Bernard Focroulle
organiste, directeur du Festival d'Aix-en-Provence

Henri Dutilleul
compositeur

Pasteur Alain Joly
directeur du Centre culturel des Billettes à Paris

Jean-Pierre Leguay
organiste de Notre-Dame de Paris

Jacques Taddei
membre de l'Institut, organiste de Sainte-Clotilde à Paris

Atelier de Facture d'Orgues

Pascal QUOIRIN

Construction - Restauration - Etude - Expertise

116 Rue des Artisans
81210 Saint-Didier - FRANCE

Tel : 00 33 (0)4 90 66 04 16
Fax : 00 33 (0)4 90 66 12 62
e-mail : pascalquoirin@free.fr
site : <http://www.atelier-quoirin.com/>



Orgue gothique de la collégiale Santa Maria de Dianoca (Espagne)

(Re-Accordéon et révisé en 2017)

Oeuvres pour Orgue

extrait du catalogue

		€
R. CAMPO	Capriccio	10,20
R. CAMPO	Livre des sonates	18,10
R. CAMPO	2 Sonneries	13,50
E. CANAT DE CHIZY	Vega	13,50
J.M. DAMASE	4 Pastorales	12,50
Th. ESCAICH	5 Versets sur le Victimae Pachali	13,50
F.H. HOUBARD	Zemyorka	10,20
J.P. LEGUAY	19 Préludes	22,90
J.P. LEGUAY	Péan IV	11,40
F. LISZT	Funérailles	11,40
G. LITAIZE	Arches	12,50
O. MESSIAEN	Apparition à l'Eglise éternelle	9,10
L. ROGG	Hommage à Takemitsu	17,00
L. ROGG	Hommage à Messiaen	10,20
L. ROGG	Hommage à Durufé	13,50
L. ROGG	Toccata Capricciosa	10,20
L. VIERNE	Messe basse pour les défunts Op.62	13,50
L. VIERNE	Improvisation	7,95
L. VIERNE	Symphonie N°4 Op.32	22,90
L. VIERNE	Symphonie N°6 Op.59	22,90



Editions *Henry Lemoine*

27, Bd Beaumarchais - 75004 PARIS
Tél. : (33)01 56 68 86 65 Fax : (33)01 56 68 90 66
www.henry-lemoine.com

François Espinasse L'attente d'un professionnel

La création d'une revue, quel que soit le domaine que celle-ci explore, est toujours un moment exaltant. C'est véritablement une naissance à laquelle on assiste.



Lors de la gestation d'un tel projet, chacun échange ses idées avec beaucoup de ferveur, des pistes sont esquissées, certaines refermées, d'autres consolidées. Le succès dépendra pour une large part du ton, de la "griffe" perceptibles dans les premiers numéros, autant de paramètres qui devront fidéliser le lecteur. Il est donc très important de présenter une première livraison – comme on disait autrefois – qui soit à la hauteur de ses ambitions. Grâce à mon métier, ma situation, j'ai le privilège d'être plongé au quotidien dans le cœur même de la "matière orgue". L'enseignement, les concerts, le service du dimanche me donnent beaucoup de joie. La chance m'est donnée de pouvoir jouer de temps en temps des instruments parmi les plus beaux de notre pays et de l'étranger. Cependant, malgré cela, une certaine solitude se fait parfois sentir. L'orgue n'est pas toujours bien inséré dans la société d'aujourd'hui et on ne peut pas incriminer complètement la baisse de la pratique religieuse. Notre instrument n'est pas toujours bien admis au sein même de l'Eglise... alors même que nous formons d'excellents jeunes organistes obtenant de beaux succès dans les concours internationaux.

Je souhaite que cette revue, comme ses consœurs, se tienne à la pointe des connaissances musicologiques, de l'actualité (concerts, constructions d'orgues neufs, restaurations...). J'attends aussi qu'elle soit au cœur des débats qui vont nous occuper dans les années à venir (les orgues de salle de concerts, l'insertion professionnelle des jeunes organistes...).

Je forme le vœu enfin qu'elle contribue à faire sortir l'orgue du cercle étroit dans lequel celui-ci est parfois confiné. Il faudra certes donner la parole aux professionnels et aux amateurs de l'instrument mais aussi à des musiciens non organistes, des artistes de toute discipline, des écrivains, des représentants des divers cultes, des acteurs de la société civile (élus, chefs d'entreprise...).

Savez-vous que dans notre pays, au moins un spationaute, une cinéaste, un styliste et même un ministre de l'actuel gouvernement ont abordé l'étude de l'orgue à un moment ou à un autre de leur parcours ? Il sera peut-être intéressant de connaître leur point de vue sur la question.

Longue vie à notre nouvelle revue et qu'elle bouge !

FRANÇOIS ESPINASSE,
organiste,
professeur d'orgue au CNSM de Lyon

Orgues d'étude

Une facture de qualité

Nos orgues d'étude offrent le même confort d'utilisation que des orgues d'églises dans des dimensions modestes.

Leur mécanique offre une réelle qualité de toucher et permet de travailler des pièces virtuoses, tout en ayant une sensibilité suffisante permettant d'aborder le répertoire baroque.

La taille des tuyaux est généreuse et vous offre des sons ronds d'une belle plénitude.

Nos orgues doivent vous donner un réel plaisir!

Bancells Gérard.
Facteur d'orgues

plus d'infos sur notre site :
www.orgues-bancells.com

Zone Artisanale de Fongrave
F - 81800 Rabastens
Tél : +33 (0)5 63 40 42 38
Fax : +33 (0)5 36 40 38 33

Dans ce numéro... et dans les prochains

Orgues Nouvelles <i>par Georges Guillard</i>	3
Lorgues (et son orgue) <i>par Rémy Fombon</i>	4
Te Deum Laudamus Partition	6
Manifestations Musique vivante	7
Orgue nouveau à Evreux <i>par Bruno Decaris et Pascal Quoirin</i>	8
L'orgue au cœur de notre culture européenne <i>par Bernard Focroulle</i>	10
Un organiste de paroisse <i>avec Jean-Paul Bracco</i>	12
Appel à délation !	13
Le Seigneur est ressuscité Partition	14
Informations, disques, livres...	15
Organiser un concert Fiche technique	16
Comite d'honneur	17
L'attente d'un professionnel <i>par François Espinasse</i>	18

Quatre numéros sont prévus chaque année : le n° 1 fin juin 2008, le n° 2 en septembre, le n° 3 début décembre, le n° 4 en mars 2009...

Afin de vous éclairer sur notre ligne éditoriale, les numéros s'organiseront à chaque livraison autour d'un orgue (ou d'un groupe d'orgues), en France et en Europe – ou encore d'un musicien. Outre les rubriques permanentes rassemblées en trois pôles (Informations diverses, Vie pratique, Tribunes variées), vous trouverez par exemple :

- Orgues en Ventoux (n° 1, juin 2008)
- A.P.F. Boëly (n° 2, septembre 2008)...

Orgues Nouvelles

34 rue Paul Bert - 69005 Lyon - Tél. (0)4 72 77 57 62

www.orgues-nouvelles.org

Tous droits réservés. Toute reproduction même partielle est soumise à autorisation.

Numéro spécial de *Voix Nouvelles*

Commission paritaire 0908 G 77 882

édité par les Editions Voix Nouvelles

GIE au capital de 36 587,76 euros

RCS Lyon C 410 141 560 00017 - APE 221 E

Production Artimedia, Avignon - Impression Leclerc, Abbeville

Chaque numéro comprendra 52 pages format 24 x 29 cm et un CD mixte pour lecteur CD et ordinateur (voir fichet d'abonnement en pages centrales ou sur le site www.orgues-nouvelles.org).

Appel

D'ores et déjà, *Orgues Nouvelles* lance un appel aux correspondants régionaux qui, par leurs informations et leurs réactions, nous permettront de refléter avec un maximum de justesse la symphonie des orgues en Europe.

Pour nous contacter
info@orgues-nouvelles.org

Directeur de la rédaction Georges Guillard
redac@orgues-nouvelles.org

Production sonore / Site Internet Michel Tremouhac
internet@orgues-nouvelles.org

Production graphique Roland Deleplace
prod@orgues-nouvelles.org

Directeur de la publication Rémy Fombon
direction@orgues-nouvelles.org

Administration-Abonnements

adm@orgues-nouvelles.org

Courrier des lecteurs et infos

info@orgues-nouvelles.org

Editions Le Chant du Monde Sept albums pour une autre vision de l'orgue...

Diabolus Festivus

5 pièces pour grand-orgue

Julien Bret, La ronde des lutins

Ramon Lazkano, Sorgindantza

Max Pinchard, Spirale

François Vercken, Dialogue de sourds

Dimitri Yanov-Yanovsky, Elf and mirror

L'Orgue et la Danse

6 pièces pour grand-orgue

Julien Bret, La valse des anges

Pierre Cholley, Rumba sur les grands-jeux

François-Henri Houbart, La habanera du général

Youri Kasparov, La bonne humeur de M. Degeyter

Andrés Laprida, Florinda

François Vercken, Tango-Rondo-Barjo

Autour de la Marseillaise

4 pièces pour grand-orgue

Pierre Camonin, Pour un anniversaire de victoire

Pierre Cholley, Fête-Nattes

Youri Kasparov, La leçon de démocratie

François Vercken,

"Marseillaise, vous avez dit Marseillaise"

D'Est en Ouest

5 pièces pour grand-orgue

Dimitri Yanov-Yanovsky, Facets

Bruno Schwyer, Ludes

Felix Yanov-Yanovsky, Idée fixe

Ashot Zograbanian, Knots

Ivan Jevtic, La révélation de la lumière

Bestiaire

3 pièces pour grand-orgue

François-Henri Houbart, Bast

Pierre Cholley, La licorne

Julien Bret, La valse des colombes

André Fleury

œuvres pour orgue

Andantino, Offertoire de 1947,

Trois versets sur le choral

Herr Jesu Christ Du höchstes Gut,

Hommage à Jehan Alain

Guy Morançon

Trois pièces pour grand-orgue

Un signe grandiose apparut dans le ciel

Oratio mirabilis, Le dragon à sept têtes et dix cornes

Autres œuvres pour orgue seul (ou avec orchestre) de François Vercken, Régis Campo, Pierre Cholley, Dimitri Chostakovitch, Aram Khatchaturian, Max Pinchard, Serge Prokofiev, Louis Saguer, Elzbieta Sikora...

Editions Le Chant du Monde 31-33 rue Vandrezanne 75013 Paris • www.chantdumonde.com



LA FLUTE DE PAN

Partitions

NOUVEL ESPACE ORGUE

59 rue de Rome - 75008 Paris

Tél. : 01 42 93 47 82

Télécopie : 01 42 93 51 37

www.laflutedepan.com